



La cinquantena de membres del Cor Mixt Amics de la Unió van entusiasmar el públic amb un repertori farcit de clàssics del gènere

## Nit de gospel en ambient familiar

El Cor Mixt Amics de la Unió va oferir un concert al Centre Cultural de Granollers

### Granollers

**Clara Martínez**  
El Centre Cultural ple, quatre músics a l'escenari i un concert per endavant. D'aquesta manera va començar el concert de gospel d'aquest divendres al vespre a càrrec del Cor Mixt Amics de la Unió. Dirigits per David Gómez, la cinquantena de cantaires van sortir per l'entrada del teatre dirigint-se a l'escenari pels laterals i van iniciar el concert amb el conegut tema *This Is Little Light of Mine*. Tot i la correcta afinació i posada en escena, faltava una mica de potència al cor en general, tenint en compte que el gospel així ho requereix. El cor estava acompanyat per un

quartet de músics de molta qualitat. Al piano hi havia Martí Ventura, Pere Loewe al baix, Francesc Vidal al saxo i Joan Vidal a la bateria.

El públic de la vetllada era molt familiar i les entrades van quedar exhaurides. Amb texans, camisa blanca i les dones amb un complement de color, el cor mixt va oferir un ampli repertori que va incloure des de temes clàssics del gènere fins a cançons pop adaptades al gospel i popularitzades entre el gran públic gràcies al cinema com *I Will Follow Him*, inclòs en la banda sonora de la pel·lícula *Sister Act*.

A gairebé tots els temes que van sonar hi havia solistes del mateix cor o externs, que van col·laborar amb els

cantaires. Un total de nou solistes del Cor Mixt van acompanyar temes com *Oh Happy Day* o *Praise his Holly Name*.

### ELS CINC SOLISTES SEDUEIXEN EL PÚBLIC

La presència de cinc joves solistes que no pertanyien al cor van ajudar a modelar les cançons i el concert en general. Lluís Simón, Marióna Pérez, Maria Illa, Gisela Tarré i Cèlia Junqueras van deixar impressionat el públic assistent amb els seus solos a dalt de l'escenari i la gran qualitat vocal que van desplegar. Cèlia Junqueras, a més, va animar el públic a cantar la tornada de la coneguda *Oh When the Saints Go*

### Marching in.

La majoria dels temes eren molt animats i això ajudava a crear un ambient propici d'aplaudiments i coreografies, tant per part dels cantaires com del públic. El director, David Gómez, va anar presentant els solistes de cada cançó i els mateixos temes que anaven interpretant. Al final del concert, el públic esperava un bis i David Gómez va assegurar als assistents que no en tenien cap de preparat, de manera que va optar per repetir un tema conjunt, amb el cor i els cinc solistes que els havien anat acompanyant al llarg del concert. Després de cantar i participar durant tot el recital, el públic va marxar amb molt bon regust de boca.

### Roca Umbert presenta un projecte amb L'Estruch de Sabadell

**Granollers**  
L'Espai d'Arts de Roca Umbert ha presentat un projecte que ha fet en col·laboració amb L'Estruch, Fàbrica de Creació de les Arts en Viu de Sabadell. Es tracta del disseny i estudi del comportament d'un robot autòmat, una acció que combina les arts visuals i escèniques, i la tecnologia. Els seus creadors són Jaume Aguirre i Josep Domínguez, de Barcelona.

### El Niu d'Art Poètic de Parets celebra el divuitè aniversari

**Parets del Vallès**  
El Niu d'Art Poètic de Parets del Vallès celebrarà el divuitè aniversari aquest dijous en un acte que tindrà lloc a partir de les 6 de la tarda al teatre Can Rajoler. Durant la celebració es farà un homenatge al poeta i membre fundador del Niu d'Art Poètic, Jaume Anfruns. El fi de festa anirà a càrrec del romancer Jaume Arnella de Santa Eulàlia de Ronçana.

### Alumnes del Taller d'Art Manolo Hugué exposen a la sala Delger

#### Caldes de Montbui

**EL 9 NOU**  
La Sala Delger de Caldes de Montbui acull des de divendres passat una exposició que ha estat fruit de la col·laboració dels alumnes de fotografia i de pintura del Taller d'Art Municipal Manolo Hugué. Els alumnes han tirat endavant un projecte en què els alumnes de pintura han fet una reinterpretació a color d'una fotografia en blanc i negre feta

pels alumnes de fotografia. L'experiència ha estat coordinada per les professores del taller Genoveva Sans (fotògrafa) i Yolanda Molina (pintora).

La nova exposició, que mostra en total 28 obres d'art, es va inaugurar divendres passat i es podrà visitar fins al proper 27 de febrer. La sala Delger, reformada recentment, està situada al carrer del Forn i està gestionada pel Museu Thermalia.

### CRÍTICA DE TEATRE

## Trampós 'thriller' pseudofilosòfic

*'Petits crims conjugals'*  
Dir.: Xicu Masó. Amb Ramon Madaula i Laura Conejero. Teatre Auditori de Granollers. Dissabte, 12 de febrer.

### Granollers

#### Josep Barbany

Per alguns autors, la fórmula de l'èxit teatral es troba en una combinació d'astuta manipulació i pinzellades de filosofia de butxaca servida per un grup d'actors solvents i atractius i una direcció plana però efectiva. Els francesos Yasmina Reza (*Un Déu Salvatge*) i Eric-Emmanuel Schmitt (*El llibertí*) són un bon exemple d'aquest teatre *fast food*, tan digerible com estèril. Peces de factura impecable que es gaudeixen al moment però que difícilment deixen posít.

Dissabte, al Teatre Auditori de Granollers, va estrenar-se *Petits Crims Conjugals*, escrita per Schmitt el 2003.

La proposta, dirigida per Xicu Masó, repeteix la parella d'èxit d'*El llibertí*, Ramon Madaula i Laura Conejero.

Després d'un accident que li ha provocat amnèsia, un home torna a casa amb la seva dona. Incapaç de reconèixer res ni ningú, el desconcert i el patiment seran una prova de foc per a la parella, enfrontada al buit de la manca d'identitat i als dubtes de no saber si els records de quinze anys de matrimoni han marxat per sempre.

Perfecte punt de partida per a una història inquietant que, de mica en mica, s'anirà farcint de dubtes: qui és ell? Qui és ella? Ha perdut realment la memòria? Què va passar el dia de l'accident? No per casualitat, Schmitt decideix que ell és un escriptor de novel·les policiaques aficionat a sentències i reflexions pseudofilosòfiques. A través de la seva veu, l'autor francès, que també és filòsof, pot anar servint a petites dosis les seves reflexions sobre l'amor i la vida en parella. Reflexions gratificants, una mica a l'estil Paulo Coelho, fàcils de vendre a tots els públics, però buides. Schmitt les barreja amb un argument que abusa dels cops d'efecte.

Només el gran treball de Laura Conejero i Ramon Madaula, sense dubte el millor de la funció, aconseguix aguantar una peça tan efectista com buida de contingut.